

Documento ABC.00.05.11.

La revista “Azor” y su grupo en Barcelona; Luys Santa Marina (1898-1980):

ABC.00.05.11.01. Introducción y planteamiento del seminario ABC.00.05.11.:

1. Ya hemos visto la importancia de las revistas *Hermes* (1915-1922), *La Gaceta Literaria* (1927-1932), *Nueva España* (1930-1931), *La Conquista del Estado* (marzo-octubre, 1931), *Acción Española* (1931-1936) y *Cruz y Raya* (1933-1936). A estas revistas, inicial expresión política e ideológica de la generación del 31, habría que añadir las mucho más famosas revistas de su promoción poética, conocida como “Generación del 27”.
2. Pues bien, todavía habría que agregar la revista *Azor*, editada por Luys Santa Marina (1898-1980), en Barcelona, durante los años 1932 a 1934; revista que resucitó en 1942 y, tras otra desaparición, renació en 1961.
3. La figura central del grupo de la revista *Azor* es la de su fundador y director Luys Santa Marina, formidable escritor hoy totalmente olvidado, y a reivindicar. Con él participaron en la revista todo un conjunto de escritores catalanes, a recordar.
4. A añadir, la consideración del grupo de escritores catalanes que, en Burgos y durante nuestra guerra civil se agruparon en torno a la revista *Destino*, de importantísima proyección posterior, una vez liberado Barcelona y cabecera de una famosa editorial.
5. Todo ello, nos sirve para subrayar la importancia de lo catalán, a sumar a lo vasco, en la génesis y desarrollo del movimiento cultural y político que lideró José Antonio Primo de Rivera. De tal forma que sin tener en cuenta estas sustanciales aportaciones de la periferia de España no es posible entender el pensamiento, la vida y la obra de José Antonio.

ABC.00.05.11.02. Luys Santa Marina (1898-1980):

1. Luys Santa Marina es pseudónimo. Su verdadero nombre es Luis Gutiérrez Santamarina. De origen cántabro, no se sabe si nació en Colindres o en Laredo. La fecha, sí: 4 de enero de 1898. Según su amigo, y opositor político, Max Aub, Santa Marina era: “Sin adarme de grasa, el capitoste de aquel cotarro de ocho a diez personas [la tertulia que presidía Santa Marina en la Barcelona de 1930], según los días, acecinado, seco, la injuta cabeza asoleada, pétrea cabeza erguida, ojos corvinos desmedrados, curiosos, de rapidísimo girar y agarrarse, mandando en una importante nariz fina... Se mantenía de leche, fruta viva, almendras y alguna ensalada que partía con su tortuga, del mismo modo que la leche era a medias para su gato” (*Campo Cerrado*, Tezontle, México, 1943, p. 120).

ABC.00.05.11.03. “Tras el águila del César (Elegía del Tercio, 1921-1922)”:

1. Este es el primer libro publicado por Luys Santa Marina. Con una primera edición por Paulus Bernsteini, El Dueso, 1924, una segunda edición por la editorial Yunque, en Barcelona, 1939 y una tercera edición por Planeta, en Barcelona, 1980. Consiste en un conjunto de más de cien estampas, en prosa o en verso, relativas a la guerra de España en Marruecos. Como cosa curiosa, cabe ahora recordar que el fiscal del Tribunal Popular que condenó a muerte a Santa Marina, en 1936, juzgó este libro como sádico. Y que, de la otra parte, la censura franquista retiró la segunda edición barcelonesa de esta obra.
2. Pertenece esta obra al género de literatura marroquí con el que iniciaron su currículum literario varios literatos de la generación del 31. Por ejemplo, Ernesto Giménez Caballero con sus *Notas marruecas de un soldado* (1923). Guillén Salaya, en el arranque de su novela *Bajo la luna nueva*

(1935) y en sus tardías memorias. José Díaz Fernández con *El blocao* (1928) y Ramón J. Sender con *Imán* (1930). A añadir: Tomás Borrás con *La pared de tela de Araña* (1924) y Luys Antonio de Vega, asiduo de la tertulia bilbaína del Lyon d'Or, funcionario colonial en Larache con *L'Busbir (El pozo de los besos)* (1931), *Sirena de pólvora* (1941) y *Espías sobre el mapa de África* (1943). Para este tema de la presencia de Marruecos en las letras españolas, véase *El blocao y el Oriente. Una introducción al estudio de la narrativa del siglo XX de tema marroquí*, Universidad de Murcia, 1998, por David López García.

3. El siguiente libro de Santa Marina fue *Tetramorfos*, editorial Sucesores de Rivanedeyra, Madrid, 1927, obra que puede considerarse como la segunda parte de *Tras el águila del César*. A continuación, entre 1928 y 1929, publica cuatro libros más: *Labras heráldicas montañesas*, Editorial Canosa, Barcelona, 1928; *Vida de Isabel la Católica*, Seix y Barral, Barcelona, 1928; *Vida de Juana de Arco*, Seix y Barral, Barcelona, 1929; y *Estampas de Zurbarán*, en colaboración con Andrés Manuel Calzada, Editorial Canosa, Barcelona, 1929. Santa Marina en este tiempo, no sabemos la fecha, ya se ha trasladado a vivir a Barcelona, después de una breve estancia en Madrid.

ABC.00.05.11.04. En 1932, Santa Marina funda la revista “Azor”, en Barcelona:

1. En colaboración con Max Aub y Félix Ros, en 1932, Luys Santa Marina fundó en Barcelona la revista literaria *Azor*, con redacción en la calle Aragón número 60. En esta su primera etapa, durante la II República, *Azor* publicó 17 números en los que colaboraron, además de Santa Marina Andrés Manuel Calzada y Félix Delgado, que fueron asesinados en 1936, Joaquín Balduch, José Jurado Morales, Rafael Duyós, José M^a Pemán, José del Río Sainz, Xavier de Salas, Ángel Valbuena Prat, Juan Ramón Masoliver, Guillermo Díaz Plaja, Max Aub, José M^a Alfaro, Gerardo Diego, Joaquín de Entrambasaguas, Agustín Espinosa, Laffon, Eduardo de Ontañón, Pérez Clotet, Félix Ros, Josefina de la Torre y María Zambrano.
2. Sorprende la convivencia literaria de jóvenes de tan variado signo político, y con suerte tan diversa, durante la inmediata guerra civil. Basta indicar que Max Aub, tan amigo de Santa Marina pero que militó en trinchera enemiga, publicó en *Azor* su *Luis Álvarez Petreña* a lo largo de los números 3 a 17. De Andrés Manuel Calzada Echevarría, nacido en 1892, arquitecto y profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, autor de una *Historia de la Arquitectura de España* y de *Artes industriales españolas del Renacimiento*, asesinado en las costas de Garraf el 14 de abril de 1938, hay que decir que su editorial del núm. 15 de *Azor* (diciembre de 1933-enero de 1934) fue reproducido en *FE* (febrero de 1934): “Al proclamarse la República, todos sentimos el escalofrío histórico: el pueblo estaba en pie y arbolaba, exaltado y jubiloso la bandera de la Patria... La República, que es joven, debe de serlo ahora mas que nunca; debe ser violenta, y reflexiva y valiente, que el valor, la irreflexión y la violencia son gérmenes de lo grande”.
3. Además de la revista *Azor*, Santa Marina atendía una tertulia literaria en el Lyon d'Or para terminar, a última hora, en Los Caracoles, de la calle Escudillers. Acudían a esta tertulia: Martín de Riquer, Xavier de Salas, José Jurado Morales, Agustín Loscertales, Félix Cameno, José M^a Fontana, José Cirera Voltá, Max Aub, Andrés Manuel Calzada, Félix Ros, Guillermo Díaz Plaja y Josep Janés Olivé.
4. Si se desea ampliar información sobre Luys Santa Marina y sobre *Azor*, hay que consultar a Guillermo Díaz-Plaja, *Memoria de una generación destruída*, Aymá, Barcelona, 1967; a Max Aub, *Campo Cerrado*, Tezontle, México, 1943; y a José Luis Gordillo Courciéres, *Luys Santa Marina Notas de vida y obra*, Actualidad Militar, Madrid, 2002. Sobre la revista *Azor*, véanse algunas pinceladas, sesgadas, en *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*, por Rafael Osuna, ed. Pre-textos, Valencia, 1986, pp. 18, 69, 70, 74, 83 y 90. Mainer ha estudiado la primera época de *Azor* en *La Corona hecha trizas*, PPU, Barcelona, 1989: “*Azor* (1932-1934). Esquema de

una crisis”. A consultar la monografía de José María García de Tuñón y Aza *José Antonio y Luys Santa Marina*, Fundación Ramiro Ledesma Ramos, Madrid, 1999. Imprescindible: José M^a Fontana Tarrats, *Los catalanes en la guerra de España*, Samarán, Madrid, 1956 (2^a edición, editorial Acervo, Barcelona, 1977).

ABC.00.05.11.05. Su libro sobre “Cisneros” y la anécdota de Ruiz de Alda:

1. En 1933 Santa Marina publica su *Cisneros*. (1^a edición, Espasa Calpe, Madrid, 1933; 2^a edición, Editorial Yunque, Barcelona, 1939; 3^a edición, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1940; 4^a edición, Espasa Calpe, Madrid, 1957). Es este el libro más famoso de Santa Marina.
2. La anécdota de Julio Ruiz de Alda la narra el propio autor en su dedicatoria de la edición de 1939. Y dice así: “*Cisneros* apareció en mayo del 33, parte de un ciclo de estudios sobre la Reina Católica, en que venía trabajando años hacía. Julio [Ruiz de Alda] leyóme y mandó buscarme en Barcelona, pues decía, y no se equivocó, que el autor de tal libro tenía que ser forzosamente de Falange. Cuando me encontraron (principios de diciembre), ya estaba alistado en sus milicias. Por eso le dedico este libro”.
3. No sabemos cuando conoció Luys Santa Marina a José Antonio, que habló en Barcelona una sola vez, el 3 de mayo de 1935, subido en una mesa, entre apagones de luz, en un inhóspito local del Centro de Deportes Olímpicos, en la calle Rossich, cerca de la Iglesia de Santa María del Mar. Se dice que, entonces Santa Marina le dijo a José Antonio: “en cuanto ganes me marchó a mi casa”. José Antonio le respondió: “Eso ya lo sabía yo”.

ABC.00.05.11.06. 1936-1939, Santa Marina, condenado a muerte tres veces:

1. El 28 de agosto de 1934 el Consejo Nacional de Falange Española de las JONS tiene dos consejeros por Cataluña: Roberto Bassas Figa y Luys Santa Marina. La Sección Femenina de Barcelona la dirigirá Sabina González de Carranceja, bastantes años después suegra de Santa Marina.
2. Entre el verano de 1934 y el de 1936, Luys no publica ningún libro más. En la revista *Cruz y Raya*, que dirige Bergamín, publica unos apuntes que luego incluirá en su *Retablo de la Reina Isabel*.
3. Fracasado el Alzamiento militar del 18 de julio de 1936, en Barcelona, Luys Santa Marina, que formaba parte de la columna del capitán Enrique López Belda es condenado a muerte el 22 de diciembre de 1936. Y esta condena a muerte se repitió el 14 de abril de 1937 y el 31 de mayo de 1938.
4. De su estancia en el Penal de Chinchilla, (Albacete), nos queda su poemario *Primavera en Chinchilla* (Editorial Apolo, Barcelona, 1939; 2^a edición, Editora Nacional, Madrid, 1948). En 1940, publicará *Retablo de la Reina Isabel* (Editorial Yunque, Barcelona, 1940 y *Halladas*, Barcelona, 1940).

ABC.00.05.11.07. Luys Santa Marina, director de “Solidaridad Nacional”:

1. En mayo de 1938 se le ordena a Luys Santa Marina que se haga cargo de la Dirección del diario *Solidaridad Nacional*, editado en los talleres de la *Solidaridad Obrera*, incautados a la CNT. Y en mayo de 1939 Luys accede a la presidencia del Ateneo Barcelonés, donde hace una magnífica labor. Por ejemplo salva del expurgo por las autoridades franquistas su valiosa biblioteca.

ABC.00.05.11.08. 1942: vuelve la revista “Azor”:

1. A finales de 1942 renace la revista *Azor* en su segunda época. Se editó en Consejo de Ciento núm. 202, donde radicaba *Solidaridad Nacional*. Ahora colaboran con Santa Marina: Feliciano Baratech,

Fernando P. De Cambra, Lope F. Martínez de Ribera, Luys Monreal, Martín de Riquer, Félix Ros, Xavier de Salas, José M^a Santa Marina, Rafael Santos Torroella y Manuel Vela Jiménez. En la revista aparecen fragmentos que formarán parte del futuro libro *Italia, mi ventura* (1944).

ABC.00.05.11.09. Desencanto de Luys Santamarina:

1. Como a todos los falangistas de la primera hora, supervivientes de nuestra guerra civil, la hora del desencanto también le llegó a Luys Santa Marina. De él son estos versos, titulados “¿Adónde están ahora?”

Los que hicieron a diario cosas propias de arcángeles,
los niños hechos hombres de un estirón de pólvora,
los que con recias botas la vieja piel de toro
trillaron, en los ojos quimeras y romances,
¿adónde están ahora? –decidme- ¿qué se hicieron?

Pocos años bastaron para enfriar sus almas,
aquel sueño glorioso creen que no vivieron,
no yerguen las cabezas ni les brillan los ojos
al mirar como pasan sus marchitas banderas.
¿Adónde están ahora? –decidme- ¿qué se hicieron?

Al florecer la plata de las primeras canas
piensan ya que pidieron demasiado a la vida,
que va siempre más baja la bala que el deseo.
Escepticismo en suma, final de juventudes...
¿Adónde están ahora? –decidme- ¿qué se hicieron?

Pero no naufragaron ante grandes tragedias,
cayeron entre tedios, roídos por la hormiga
de lo vulgar; penurias, mujer ajada y agria,
el mes que no se acaba, la ilusión de otra hembra...
¿Adónde están ahora? –decidme- ¿qué se hicieron?

Yo no se si la paz es mejor que la guerra
–quizá sea lo mismo en el pasado péndulo
de la vida y la historia– pero aquella alegría,
aquellos ojos llenos de quimera y romances,
¿adónde están ahora? –decidme- ¿qué se hicieron?

ABC.00.05.11.10. En 1958, Santa Marina publica “Hacia José Antonio”:

1. Desde 1948 Luys Santa Marina publica cinco libros todos ellos dedicados a su tema favorito del estudio de los clásicos, que no son de consideración a nuestros efectos. Y, así, tenemos que llegar hasta 1958 en que en la Editorial AHR, de Barcelona, en su colección “La epopeya y sus héroes”, publica *Hacia José Antonio*.
2. Lo primero que hay que decir de este libro es que no es el mejor de los publicados por Santa Marina. En definitiva se trata de un libro frustrado, como el mismo autor confiesa en su prólogo: “Era nuestro propósito –el de Julián Pemartín y el mío– escribir una biografía más extensa y, si no definitiva, digna al menos de la figura y obra del Fundador. La altura, amplitud y dificultad del

tema complicado todo ello con numerosas atenciones ineludibles y con nuestra separación geográfica, que nos impedía una colaboración intensa, iban demorando, bien a pesar nuestro, la realización del intento. Ante lógicos apremios editoriales, hemos resuelto, de común acuerdo anticipar estas páginas mías con la esperanza de poder ofrecerla más adelante, tal como en un principio pensábamos. En lo que a mí se refiere, he de confesar que nunca un libro me costó tanto esfuerzo. Muchas cuartillas han quedado en el camino, más quizás de las ahora publicadas, y centenares de notas; estoy además descontento de mi trabajo, en que tantas lagunas han de hallarse”. El libro contiene numerosas y extensas citas de José Antonio, intercala versos entre la prosa y contiene además un extenso índice cronológico de la vida de José Antonio y un mapa de sus “ires y venires por las tierras de España”. Y bien a mi pesar hay que calificar este libro de frustrado, cuando tanto más nos hubiera convenido a todos los joseantonianos que Luys Santa Marina hubiera acertado con él. El libro no sirve para descubrir a José Antonio, y se limita a enfervorizar a quiénes ya sean sus partidarios. No obstante, dada la calidad literaria de Santa Marina, su proximidad al Fundador en tantas ocasiones y el valor histórico de José Antonio, cabe decir que si este libro no es imprescindible no deja de ser absolutamente necesario. Si bien, a un erudito, o historiador profesional no le añadiría nada útil para su trabajo profesional, para los ya joseantonianos tiene el valor de la autenticidad de la devoción del autor por José Antonio.

3. Como ejemplo del valor que puede tener este libro para alguien que ya sea joseantoniano, reproducimos el capítulo dedicado a la Ballena Alegre, que dice así:

“Siempre que paso por Madrid, voy a “La Ballena”, Ballena Alegre, tan llena de recuerdos. Cosecho siempre las mismas soledades y, sin embargo vuelvo y vuelvo. Caras nuevas –con la melancolía que esto encierra-, caras nuevas, y ni un solo camarada de entonces. ¿Y el espíritu? Allí están las pinturas de siempre el banquete jovial de arponeros y mozas rubicundas, la nave alterosa de castillos, el burlón cetáceo con sus dientes de sierra y su lomo convertido en ínsula ilusoria como la de San Balandrán o la de las patrañas de Simbad. Las cosas –como tantas veces- permanecen fieles. Las cosas solamente. El espejo brumoso, mágico, ventana para ver fantasmas; la fragata colgada del techo, marcando, incansable, rumbos y rumbos... Las mismas mesas, los mismos divanes y, cerca de la esquina, su sitio preferido. Parece que le veo. Un poco inclinado hacia delante. Encuadrado perfectamente en aquel nordismo que tanto le placía, los ojos claros perdidos en un ensueño que no lo era, sino pura eficacia. Y con el ímpetu contenido que siempre fue su tónica; llama bajo cenizas discretas *sobria ebrietate*. Y allí me estoy mirando el vacío, enfrentado con el solemne compás del reloj inglés de dulce sonería y lema melancólico en la esfera: *Tempos fugit*, sin pensar, sentir casi, recordando. –Usted venía cuando don José Antonio-me dice al rato el camarero de antes. –Sí...”

4. Hemos dicho antes que el libro está trufado de poemas del autor. Como ejemplo de uno de ellos, dedicado a los viejos camaradas, escrito en 1947, lo transcribimos a continuación:

Del 33 al 47

van catorce años, si cuento bien,
mucho ha llovido desde entonces,
mucho ha caído, mucho está en pie,
mucho ha caído como las hojas,
que sirvieron cuando fue su vez...

Quizá justo sea,
pero sólo sé
que de cada cuatro
cayeron tres

Eran locos, violentos,
Algo perdularios, ¿y qué?,

Ni temían ni debían
Y todo lo afrontaban en pie,
Mas cuando los irreprochables
-carrerita y mucho quinqué-
chaqueteaban y se escondían,
ellos se fueron con él,
y a fuerza de ir a la fuente,
de cada cuatro, cayeron tres.

y los prudentes y los sensatos
cual siempre quedaron en pie,
es lo de siempre, claro está,
pero esta vez,
fue porque de cada cuatro
cayeron tres.

Los veo a veces, serios y amargos,
otras riendo, con o sin mujer,
pero en sus ojos –ojos de antaño-
veo no tienen nada que aprender
de esos listillos que lo saben todo
y esos caimanes que venir las ven,
porque palacios, templos y fábricas,
-ellos lo saben, y bien-
se alzaron sobre los huesos
de esos tres, y otros tres, y otros tres.

5. Antes de *Hacia José Antonio* (1958), Santa Marina publicó *Alonso de Monroy* (Ed. Planeta, Barcelona, 1957); y, después, su magnífica traducción de *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley (Editorial A. H. B., Barcelona, 1958, tantas veces reeditada por diversas editoriales). Y *Ada y Gabrielle* (Pareja editor, Barcelona, 1959), que es su último libro.
6. *Azor* reaparece en 1961, en su tercera época, también con Santa Marina como director. De su consejo de redacción forman parte con él Antonio Pascual Fernández y José Jurado Morales. Más tarde aparece un secretario: Rafael Borrás Betriú. El domicilio de la redacción es la librería y editorial *Peñíscola*, en Vía Augusta núm. 82. Colaboran, además de Luys, Tomás Borrás, Rafael Borrás Betriú, José María Castro y Calvo, José M^a Castroviejo, Gerardo Diego, Ángel Doñate, José García Pardo, César González Ruano, José M^a Iribarren, José Jurado Morales, Carlos Murciano, Rafael Manzano, Antonio Pascual Fernández, Julián Pemartín, Carlos Rojas, Félix Ros y Martín de Zalacaín.
7. Luys Santa Marina Cesa como director de *Solidaridad Nacional* en 1963. Ya en 1960, con Solís Ruiz como Secretario General del Movimiento, Luys había cesado como Consejero Nacional de FET de las JONS (¡él, que fue Consejero Nacional con José Antonio!). A partir de aquí, Santa Marina, abandonado y sólo, vencido por una cruel enfermedad degenerativa vive aislado sus últimos años hasta que entrega su alma a Dios la noche del domingo 14 al lunes 15 de septiembre de 1980. De su biblioteca, manuscritos, y de su ingente archivo de miles de notas sobre los clásicos españoles, no sabemos nada. Al parecer, todo ello ha desaparecido.

ABC.00.05.11.11. En marzo de 1937, los catalanes refugiados en Burgos lanzan la revista “Destino. Política de unidad”.

1. En marzo de 1937, un grupo de catalanes refugiados en Burgos (Ignacio Agustí, Josep Vergés y Juan Ramón Masoliver) liderados por José M.^a Fontana Tarrats y Xavier de Salas, fundaron la revista *Destino. Política de Unidad*, a fin de agrupar a los catalanes dispersos en la España nacional en torno al ideario falangista. Hasta un centenar de números se llegaron a publicar en Burgos contando con las firmas de Santiago Nadal, Jaime Ruiz Manent, Sebastián Juan Arbó, Eugenio D’Ors, Martín de Riquer, Carlos Sentís, José Plá, Juan Teixidor, Eugenio Nadal.
2. El 24 de junio de 1939 *Destino* editó su número 101 ya en la Barcelona liberada. Y desde 1944 junto a la revista, existió la Editorial del mismo nombre, de gran éxito en la producción, traducción y difusión de novelas en los años 1944-1970. Entonces también aparecieron otras editoriales barcelonesas: la editorial del falangista Luis de Caralt, la del antiguo catalanista Josep Janés y las varias del andaluz José Manuel Lara que había entrado en Barcelona con el ejército de Franco, con su título de maestro y el uniforme de alférez provisional.
3. Sobre *Destino* puede verse: Carles Geli y J.M. Huertas Clavería, *Las tres vidas de “Destino”*, Anagrama, Barcelona, 1990. Y *La crónica de “Destino”. Antología del Semanario publicado entre 1937 y 1980*, 2 vols., Destino, Barcelona, 2004.